



ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR - ETP



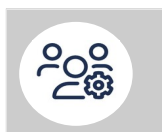
Unidade Requisitante

SECRETARIA EXECUTIVA DE CULTURA E LAZER, 11.294.402/0001-62



Alinhamento com o Planejamento Anual

A necessidade objeto do presente estudo não possui previsão no plano de contratações anual da Organização.



Equipe de Planejamento

Wagner Geminiano dos Santos



Problema Resumido

A Prefeitura Municipal do Cabo de Santo Agostinho enfrenta dificuldades na realização e organização de eventos públicos devido à falta de infraestrutura adequada para atender as demandas da população e garantir a segurança e a qualidade das atividades.

Em atendimento ao inciso I do art. 18 da Lei 14.133/2021, o presente instrumento caracteriza a primeira etapa do planejamento do processo de contratação e busca atender o interesse público envolvido e buscar a melhor solução para atendimento da necessidade aqui descrita.



DESCRIÇÃO DA NECESSIDADE

A Prefeitura Municipal do Cabo de Santo Agostinho enfrenta desafios significativos na realização de eventos públicos, os quais são essenciais para promover a cultura, o lazer e a cidadania entre seus cidadãos. Esses eventos têm um papel fundamental no fortalecimento da identidade local, na coesão social e na valorização da participação comunitária. No entanto, a atual falta de infraestrutura adequada, recursos humanos qualificados e planejamento efetivo tem dificultado a realização de atividades que atendam à diversidade cultural da população, resultando em uma oferta limitada de eventos.

Em razão dessa realidade, a necessidade da administração pública de investir na promoção de eventos culturais se torna evidente. A insuficiência de atividades voltadas para a cultura e lazer compromete não apenas o acesso dos cidadãos a manifestações artísticas e culturais, mas também a difusão das iniciativas sociais que promovem a inclusão e a cidadania ativa. Tal limitação impacta diretamente a qualidade de vida da comunidade, pois a interação social e o engajamento em atividades culturais são fundamentais para o desenvolvimento pessoal e coletivo.





Além disso, é imprescindível destacar que a realização de eventos públicos adequados pode ser uma estratégia eficaz para fomentar a economia local por meio do aquecimento do comércio e turismo na região. O acesso a iniciativas culturais diversificadas pode proporcionar oportunidades para que artistas locais e pequenos empreendedores se sustentem e prosperem, contribuindo para o fortalecimento da economia criativa do município.

Assim, a superação das dificuldades enfrentadas pela Prefeitura em realizar eventos públicos que atendam as demandas da população deve ser uma prioridade. Atender a essa necessidade permitirá não apenas a promoção cultural, mas também o fortalecimento da cidadania, a inclusão social e a melhoria na qualidade de vida dos cidadãos, refletindo o comprometimento da gestão pública com o bem-estar da população. Essa abordagem alinhada ao interesse público é essencial para construir uma sociedade mais justa e participativa.



REQUISITOS DA FUTURA CONTRATAÇÃO

A elaboração de um estudo técnico preliminar para a contratação de serviços com foco na realização de eventos públicos é fundamental para atender à demanda da população do Cabo de Santo Agostinho. Para garantir uma solução eficaz que promova a cultura e o acesso à cidadania, é necessário definir requisitos claros e objetivos para a futura contratação. Abaixo, seguem os requisitos mínimos que devem ser atendidos:

1. Capacidade operacional: O contratado deve comprovar experiência mínima de 05 (cinco) anos na organização e execução de eventos públicos de grande porte, apresentando pelo menos 05 (cinco) atestados de capacidade técnica.
2. Equipe qualificada: A equipe responsável pela execução dos eventos deve ser composta por profissionais especializados, incluindo, no mínimo, 02 (dois) produtores de eventos, Engenheiro de Segurança do Trabalho ou profissional de nível superior, com experiência comprovada e habilitado em execução da Elaboração de Projeto e Execução de instalações de Combate a Incêndio e Pânico, para eventos de grande porte, para os fins do inciso I do caput do art. 67 da Lei Federal no 14.133/21, acompanhada juntamente com as Certidão(ões) de Acervo Técnico (CATs) e detentor(es) de atestado(s) de responsabilidade técnica por execução de serviço semelhante legalmente habilitado. 01 (um) especialista em logística, todos comprovadamente habilitados.
3. Infraestrutura: O contratado deve dispor de infraestrutura adequada para realizar eventos de diversas naturezas, incluindo som, iluminação, palcos, tendas e banheiros químicos, além de garantir acessibilidade para pessoas com deficiência.
4. Diversidade cultural: A proposta deve incluir atividades culturais diversificadas que atendam a diferentes faixas etárias e grupos sociais, demonstrando essa diversidade em um cronograma preliminar do evento.
5. Segurança e ambulância: O serviço deve garantir efetiva segurança durante todo o evento, com a disponibilidade de equipes treinadas para atuar em situações de emergência, além de ambulância ou serviço de primeiros socorros.





6. Licenças e autorizações: O contratado deve apresentar cópias das licenças e autorizações necessárias para a realização dos eventos junto aos órgãos competentes, garantindo a legalidade e a conformidade com a legislação vigente.

7. Relatório pós-evento: Após a realização do evento, o contratado deverá elaborar um relatório completo, contendo dados sobre público presente, avaliação da satisfação dos participantes e análise financeira, que deve ser apresentado à Prefeitura.

8. Sustentabilidade: Deverão ser adotadas práticas sustentáveis durante a realização dos eventos, como a utilização de materiais recicláveis e redução de resíduos, com um planejamento que explique como essas ações serão implementadas.

Estes requisitos visam assegurar que a seleção da proposta contratual seja feita de forma vantajosa para a administração pública, atendendo plenamente às necessidades da população do Cabo de Santo Agostinho.



SOLUÇÕES DISPONÍVEIS NO MERCADO

Soluções disponíveis para a infraestrutura móvel na realização de eventos públicos:

1. Locação de estruturas móveis (tendas, palcos, sanitários) - Vantagens:

- Flexibilidade: possibilidade de adaptar tamanhos e tipos de estruturas conforme o evento. - Custo inicial reduzido: pagamento apenas pela locação durante o período do evento.
- Implementação rápida: montagem geralmente ocorre em poucos dias.

- Desvantagens:
 - Custo total elevado: pode se tornar dispendioso se os eventos forem frequentes. - Dependência de fornecedores: risco de atrasos ou falta de materiais.
 - Qualidade variada: depende da empresa locadora, podendo impactar a confiabilidade das estruturas.

2. Aluguel de serviços integrados (gestão do evento + estrutura) - Vantagens:

- Praticidade e eficiência: gestão unificada pode aumentar a agilidade na execução do evento. - Redução de custos operacionais: simplificação de processos e logística.
- Responsabilidade total: o fornecedor integrado cobre todos os aspectos, minimizando riscos para a prefeitura.

- Desvantagens:
 - Limitação da escolha: A dependência de um único fornecedor pode restringir opções.
 - Custos ocultos: necessidade de atenção para possíveis extras e aumentos de preço durante o serviço.





- Qualidade inconsistente: dependerá da reputação e competência única do fornecedor.
Desvantagens:
 - Custo significativo dependendo da complexidade do evento.
 - Menor controle sobre o processo de organização e execução.
- Potencial dependência de terceiros, o que pode afetar a autonomia da prefeitura.

3. Implantação de centro de convenções

- Vantagens:
- Estrutura permanente que pode atender eventos variados ao longo do tempo.
 - Potencial de geração de receita através do aluguel do espaço.
 - Melhoria na imagem pública da cidade como um destino de eventos.

- Desvantagens:
- Alto custo inicial para construção e adaptação do espaço.
 - Permanência de custos fixos mesmo durante períodos sem eventos.
 - Tempo de implementação prolongado, o que pode atrasar a solução imediata da demanda.

4. Criação de áreas públicas multifuncionais com infraestrutura básica

- Vantagens:
- Baixo custo quando comparado à construção de um centro de convenções.
 - Utilização contínua do espaço para diversas finalidades e eventos ao longo do ano.
 - Facilidade de acesso e liberdade para a população utilizar o espaço.

- Desvantagens:
- Limitação na capacidade de grandes eventos devido à falta de estrutura especializada.
 - Manutenção constante e investimento em melhorias necessárias com o tempo.
 - Pode não atender plenamente às exigências de segurança para eventos de grande porte.

5. Instalação de tecnologia de apoio à gestão de eventos (software de gerenciamento)

- Vantagens:
- Melhora na eficiência do planejamento e execução dos eventos.
 - Possibilidade de ter dados analíticos para tomada de decisão em eventos futuros.
 - Suporte a atividades como vendas de ingressos e comunicação com o público.

- Desvantagens:
- Custo variável dependendo das funcionalidades desejadas e do número de usuários.
 - Necessidade de treinamento específico para equipe, o que pode gerar atrasos.
 - Dependência de soluções de TI que podem enfrentar falhas e necessitar de suporte técnico.

Análise comparativa das soluções

A locação de estruturas temporárias é uma opção com baixa aplicação inicial, mas se torna dispendiosa em longo prazo. As parcerias especializadas oferecem alta qualidade, mas geram dependência e custos altos. A criação de um centro de convenções representa uma solução duradoura mas custa inicialmente caro e leva mais tempo para ser implementada. Áreas públicas





multifuncionais são uma alternativa econômica de rápida implementação, mas limitadas quanto à infraestrutura e segurança. Por fim, tecnologia de apoio proporciona eficiência, mas requer investimentos em treinamento e potencialmente gera custos recorrentes. Considerando todos os fatores, a escolha ideal dependerá do equilíbrio entre orçamento disponível, natureza dos eventos planejados e a urgência em implementar soluções.



DESCRIÇÃO DA SOLUÇÃO ESCOLHIDA COMO UM TODO

A escolha da solução de aluguel de serviços integrados para a gestão e estruturação de eventos públicos pela Prefeitura Municipal do Cabo de Santo Agostinho se justifica por diversas razões técnicas, operacionais e econômicas, que visam atender à demanda da população e propriamente promover a cultura local.

Em relação aos aspectos técnicos, o aluguel de serviços integrados possibilita a centralização de diversas atividades em uma única contratação, que inclui desde a logística até a execução dos eventos. Essa solução proporciona um desempenho superior, pois permite a utilização de prestadores de serviços especializados que possuem experiência comprovada na realização de eventos semelhantes. A compatibilidade entre os serviços contratados garante que todos os componentes funcionem de forma harmônica, minimizando riscos de falhas ou descoordenação. Adicionalmente, a facilidade de implementação é um fator crucial: a contratação de um serviço integrado reduz a necessidade de múltiplas licitações e contratações, agilizando o processo e alocando recursos de maneira mais eficiente.

Os benefícios operacionais são igualmente significativos. A manutenção de um contrato com um prestador único para a gestão do evento facilita o suporte, permitindo uma comunicação direta e ágil em casos de imprevistos ou ajustes necessários. Isso significa que questões logísticas ou de infraestrutura podem ser resolvidas rapidamente, aumentando a eficiência na realização dos eventos. A escalabilidade da solução também deve ser destacada; à medida que a demanda por eventos cresce, a empresa contratada pode ajustar a equipe e os recursos mobilizados sem a necessidade de negociações complexas ou novas contratações, o que proporciona uma resposta rápida às necessidades emergentes da comunidade.

No que diz respeito à vantagem econômica, o custo-benefício desta solução é bastante atraente. O aluguel de serviços integrados tende a oferecer economia em comparação à contratação fragmentada de diversos fornecedores, visto que a fusão de serviços muitas vezes resulta em descontos e tarifas mais baixas. Além disso, ao optar por profissionais que já têm know-how no mercado, a Prefeitura diminui riscos e aumenta as chances de retorno satisfatório sobre o investimento realizado, tanto em termos de participação popular quanto no fortalecimento da identidade cultural local. Com a promoção de eventos de qualidade, espera-se ainda um impacto positivo na geração de receita através do fomento ao comércio local e ao turismo, consolidando a melhoria da qualidade de vida da população.

Portanto, a escolha do aluguel de serviços integrados para a gestão de eventos públicos mostra-se não apenas necessária, mas também vantajosa sob diversos aspectos, garantindo eficiência e eficácia na promoção cultural e no acesso à cidadania em Cabo de Santo Agostinho.





ESTADO DE PERNAMBUCO
PREFEITURA MUNICIPAL DO CABO DE SANTO AGOSTINHO
SECRETARIA EXECUTIVA DE CULTURA E LAZER



1
2

QUANTITATIVOS E VALORES

ESPECIFICAÇÕES E ESTIMATIVA DA CONTRATAÇÃO					
Lote 01					
Item	Descrição	Unidade	Quant.	R\$ Unid.	R\$ Total
1	0 - GRID: Locação de estrutura em BoxStrus (Q30 e/ou Q50) para montagem de diversos formatos de equipamentos (pórticos, backdrop's, torres e etc). Contemplando instalação, fixação (pinagem ou contrapeso) e logística e equipe técnica necessária.	M	1.500,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
2	0 - GRADIL: Locação de estrutura metálica de 2m ou 3m, tipo disciplinador, para divisão de espaços, controle de fluxo e proteção do público. Material com altura de 1,5m e amarração peça a peça.	M	2.000,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
3	0 - SALA TS TIPO B: Montagem de sala 4x4m em TS, em estrutura tubular de octanorm, com acessibilidade, piso acarpetado, climatizada e com 02 pontos de energia.	DIÁRIA	30,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
4	0 - WC TIPO A: Locação de cabine de banheiro químico simples contemplando logística, montagem, insumos, higienização e coleta.	Und/dia	700,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
5	0 - WC TIPO B: Locação de cabine de banheiro químico PNE contemplando logística, montagem, insumos, higienização e coleta.	DIÁRIA	20,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
6	0 - TOLDO TIPO A: Locação de toldo 6x6m, contemplando estrutura necessária para fixação (pinagem ou contrapeso).	DIÁRIA	100,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
7	0 - TOLDO TIPO C: Locação de toldo tipo piramidal de 12x12m em estrutura tubular de patente, com lona night day antichama. Contemplando estrutura necessária para fixação (pinagem ou contrapeso).	DIÁRIA	20,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
8	0 - FECHAMENTO: Locação de placa metálica, de 2x3m, montagem e desmontagem rápida e instalação em diferentes tipos de piso para garantia de isolamento e privacidade necessária.	METRO LINEAR	1.000,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
9	0 - BARRICADA: Locação de estrutura metálica, com 1x1,3m, com sistema antipânico.	METRO LINEAR	500,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
10	0 - PISO: Locação de piso em perfil U de 4 polegadas, montados em madeira, com laterais em ferro galvanizado e nivelamento dia acordo com o terreno a ser instalado.	M2	250,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
11	0 - PAVILHÃO: Instalação de coberta, em diferentes formatos, em Grid (Q30 e/ou Q50), contemplando lona de PVC flexível tipo night&day ou similar na cor branca e pé direito com variação de 3 à 4m de altura e calhas para água pluvial em vinil.	M2	1.500,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
12	0 - PALCO TIPO A: Palco em estrutura metálica trelibox de alumínio e coberto com laminado de PVC flexível tipo night&day ou similar na cor branca. Dimensão total de 16 x 12m, sendo: 02 áreas para painel de led de 4x3 (um de cada lado) + 02 áreas de 2m para P.A Fly (uma de cada lado) HouseMix 6x6m com coberta em laminado de PVC flexível tipo night&day ou similar e piso de 0,5m do chão.Fechamento de toda a área de produção em placas de fechamento, aterramento de toda estrutura e asteamento conforme as normas da ABNT.	DIÁRIA	10,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
13	0 - PALCO TIPO B: Palco em estrutura metálica trelibox de	DIÁRIA	8,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00





ESTADO DE PERNAMBUCO
PREFEITURA MUNICIPAL DO CABO DE SANTO AGOSTINHO
SECRETARIA EXECUTIVA DE CULTURA E LAZER



	alumínio e coberto com laminado de PVC flexível tipo night&day ou similar na cor branca. Dimensão total de 14 x 12m, sendo: 02 áreas para painel de led de 4x3 (um de cada lado) + 02 áreas de 2m para P.A Fly (uma de cada lado) e área de show de 10x8m. Altura do solo de 2,20m, pé direito de 7m, estrutura para envelopamento total da frente de palco, rampa de acesso com 2m de largura pela parte de tras, escada de acesso com 1,4m de largura pela lateral, áreas de apoio nas laterais (sendo uma para banda e outra para técnica), fechamento lateral e painel de fundo do palco em lona antichama night&day na cor preta. HouseMix 6x6m com coberta em laminado de PVC flexível tipo night&day ou similar e piso de 0,5m do chão.Fechamento de toda a área de produção em placas de fechamento, aterramento de toda estrutura e asteamento conforme as normas da ABNT.				
14	0 - PALCO TIPO C: Locação de uma coberta para palco em grid Box truss de alumínio medindo 10m(frente) X 8m(fundo) x 6M(altura) com 2 torres de fly em alumínio de 2m de largura e 6m de altura. Coberta tipo duas águas, com lonas tipo night Day anti-chamas com blackout, Piso em perfil U, revestido em compensado plastificado e acarpetado, com altura mínima de 10cm. Testeira em grid de alumínio com 8m x 1,5m e tela do banner em lona personalizada com arte fornecida pela contratante, nas laterais e fundo, Housemix medindo 4m x 4m com dois níveis de piso em perfil u de 4 por 1/8, revestido em madeirite plastificado de 14mm. coberta em lona.	DIÁRIA	12,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
15	0 - PALCO TIPO D: Locação de uma coberta para palco em grid Box truss de alumínio medindo 6m(frente) X 5m(fundo) x 6M(altura) Coberta tipo uma água, com lonas tipo night Day anti-chamas com blackout, Piso em perfil U, revestido em compensado plastificado e acarpetado, com altura mínima de 10cm, Housemix medindo 4m x 4m com dois níveis de piso em perfil u de 4 por 1/8, revestido em madeirite plastificado de 14mm. coberta em lona.	DIÁRIA	30,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
16	0 - PÓRTICO TIPO I - em estrutura trelibox de alumínio p- 30 com testeira medindo 6,00m x 1,00m (lxa) e 02) colunas medindo 4,00m de altura, totalizando de altura total para sustentação de elementos decorativos, tudo conforme norma técnica 5410.	Und.	20,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
17	0 - PÓRTICO TIPO II - em estrutura trelibox de alumínio p- 30 com testeira medindo 8,00m x 1,00m (lxa) e 02) colunas medindo 4,00m de altura, totalizando de altura total.	Und.	20,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
Lote 02					
Item	Descrição	Unidade	Quant.	R\$ Unid.	R\$ Total
18	0 - SISTEMA DE SOM TIPO A: 01 consoles digital, mínimo de 48 canais com pré amplificadores com recall automático para todos os canais, 08 DCAs, 16 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 04 processadores de efeitos, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 08 canais de equalização com 31 bandas operacionais que permita o uso dos recursos citados simultaneamente com resolução mínima de 48khz; 01 processador ou grupo de processadores de sistemas digital, com no mínimo 04 canais de entrada e 12 de saída; 01 reproduzidor de CD/DVD/MP3; 01 multicabo com 48 vias de entrada e 08 retorno. Split para monitor e no mínimo 60 metros de comprimento; 24 caixas acústicas de fabricação industrial, tipo line array auto-amplificadas e processadas, que reproduzem no mínimo 03 faixas de frequências separadas com potência mínima total de	DIÁRIA	18,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00





ESTADO DE PERNAMBUCO
PREFEITURA MUNICIPAL DO CABO DE SANTO AGOSTINHO
SECRETARIA EXECUTIVA DE CULTURA E LAZER



RECONSTRUINDO UM NOVO TEMPO

<p>3.000,00 watts em RMS. Todas com sistema para elevação (fly). Amplificação capaz de superar demanda em ao menos 20%; 24 caixas acústicas que reproduzam frequências separadas baixas (sub/graves) com 02 alto falante de 18" e potência mínima de 1200 W rms cada falante. Resposta de frequência de mínima de 30Hz a 100Hz. Amplificação capaz de superar a demanda em no mínimo 20%; 04 canais de isoladores tipo "press box" para os meios de comunicação que se conectam a mesa de PA. Transformador isolador obrigatório em todos os canais que podem estar juntos ou separados em várias unidades; 01 sistema de intercomunicação entre as mesas de PA e de monitor contendo 01 unidade máster, 01 unidade escravas, luzes de alerta e headstes (com headphone circuneural e microfone acoplado) nas duas unidades; Fios e cabos para ligação do sistema; 01 sistema AC distribuidor de energia alimentado por 03 fases independentes, 01 neutro e aterrado independentes do sistema de aterramento do palco, com cabeamento m de 50 metros e chave disjuntora que cancele a ação da unidade geradora; 40 protetores de cabos acopláveis do tipo lombada com canaletas e tampa de medidas aproximadas de 800mmx450mmx50. Monitor de palco: 01 consoles digitais, mínimo 48 canais com pré amplificadores com recall automático para todos os canais, 08 DCAs, 16 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 16 canais de equalização com 15 bandas operacionais mais equalização paramétrica para cada saída auxiliar que permita uso dos recursos citados simultaneamente, com resolução mínima de 48khz; 10 subsnakes de no mínimo 08 canais com no mínimo 12m de comprimento. Conectores XLR; 01 processador de sistemas digital, com 02 canais de entrada e 08 de saída; 01 sistema de sidfill composto de: 04 caixas acústicas que reproduzam no mínimo 03 faixas de frequências separadas, tri-amplificadas com potência aproximada de 700w rms para graves, 400w rms para o médio grave e 200w rms para as médias altas. Resposta de frequência mínima de 80hz a 18 khz: 04 caixas acústicas que reproduzem frequências baixas (sub/graves) com 02 alto falante de 18" e potência mínima de 800 w rms cada falante. Resposta de frequência de mínima de 30hz a 100hz. Amplificação capaz de superar a demanda em no mínimo 20%; 02 caixas acústicas tipo monitor para bateria com 03 vias, bi amplificada dotada de dois falantes de 15" paa LF, 2 falantes de 6.5" e driver de 2" para MF/HF. Potência aproximada de 1000W rms para LF e 600W rms para MF/HF. Amplificação capaz de superar a demanda em no mínimo 20%/ 02 caixas acústicas dotadas de 01 alto falante de 18" de no mínimo 800W rms; 16 caixas acústicas tipo monitor de chão, contendo 02 falantes de 12 polegadas e um driver de alta frequência de 02 polegadas. Possibilidade de chaveamento entre passivo e ativo bi amplificado e potência mínima em modo passivo de 500w rms. Amplificação capaz de superar a demanda no mínimo 20%; 04 sistemas de monitor (in ear) estéreo sem fio que opere em frequência UHF com no mínimo 2 frequência UHF com no mínimo 2 frequências selecionáveis, transmissor com saída balanceada com conectores XLR, limiter interno e conector para antena em 50 Ohms. Receptor alimentado por bateria para no mínimo 4 horas de duração, fone de ouvido com sensibilidade aproximada 115 Dbspl/Mw e frequência de 50Hz a 15KHz; 01</p>				
--	--	--	--	--





ESTADO DE PERNAMBUCO
PREFEITURA MUNICIPAL DO CABO DE SANTO AGOSTINHO
SECRETARIA EXECUTIVA DE CULTURA E LAZER



RECONSTRUINDO UM NOVO TEMPO

	sistema de monitor com fio de 8 canais, incluindo cabos longos e headphones para cada canal em perfeito estado de funcionamento, com resposta mínima de 50Hz a 20kHz e impedância mínima de 60; Fios e cabos para ligação do sistema. Equipamentos de backline: 01 amplificador valvulado para guitarra tipo combo, com potência mínima em RMS de 100 Watts; 01 sistema de amplificação para guitarra composto de: cabeçote, amplificado a válvula com potência mínima em RMS de 100 Watts, 01 caixa acústica contendo 04 alto-falantes de 12" fabricação industrial a compatível com cabeçote acima solicitado; 02				
19	0 - SISTEMA DE LUZ TIPO A: 02 Consoles de Iluminação com 60 canais de fader, 2048 canais de dmx 512, 04 universos independentes para programação e modo de programação em "memory, playback's e chase" 60 refletores P.A.R 64 F# 02 com porta filtros 36 refletores P.A.R 64 F#05 com porta filtros 72 canais de dimmer de 4kw por canal; 24 refletores ELIPSOIDAI 36° com zoom, íris, facas, porta gobo, porta filtros; 36 refletores loco-light, P.A.R 56 ou A.C.L. 16 refletores striped (ribalta de led) 18° ,DMX 512, RGBW e 5 watts 30 refletores P.A.R LED. DMX 512, RGBW,30° e 5watts; 20 refletores SET LIGHT 1000 watts com suporte para chão; 30 moving head's spot de 1200 watts CYM 24 moving head's beam 300 ou 700 watts CYM 02 hazimachine DMX 512; 02 máquinas de fumaça dmx 512 +02 ventiladores; 10 fresnóis 2000 watts com porta gelatinas, garras, barn doors; 14 Refletores mine brutes de 06 lâmpadas DWE com garra; 02 canhões seguidores de 1200w HMI; 10 refletores strobo de 3000 watts com garra; 24 refletores HQI 250w para iluminação testeiras; 01 sistema de splitter amplificador e isolador de sinal de dmx 512 com 06 entradas 36 saídas. Estrutura de boxtruss e talhas manuais de suporte suficientes para atender as necessidades do projeto de luz que será fornecido. 01 Sistema distribuidor de energia com composto por 03 fases independentes, 01 neutro e sistema de aterramento independente do aterramento da estrutura do palco, chave disjuntora de aproximadamente 300 amperes que possibilite o cancelamento da unidade geradora e com aproximados 60 metros de extensão. 01 Sistema de INTERCOMUNICAÇÃO com 05 pontos: house and mix, palco e 3 canhões; Fiação e cabeamento suficiente para atender ao sistema de iluminação; Gelatinas suficientes para atender a criação do projeto de iluminação;	DIÁRIA	18,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
20	0 - TORRE DE REPETIÇÃO DE SOM: Locação de Torres para delay em estrutura metálica medindo 2,20m x 2,20m com 4,00m de altura. 6 caixas acústicas ativas tipo Line Array industrializadas de 2 vias com sistema fly, potencia de pico de 131 dBSPL a 1,00m de distância, com cobertura horizontal de no mínimo 110 graus, resposta de frequência de no mínimo 80 Hz a 16 kHz, mínimo de 2 alto-falantes de 8" e 1 driver; 1 caixa acústica ativas com resposta de frequência de no mínimo 70 Hz a 250 Hz; · Cabeamento de sinal e AC para as torres, em média 20 metros; 4 Caixas amplificadas industrializadas com sistema fly composta de 01 falante de 15" ou 12" e um driver, entrada em nível de linha (+4dBu) e saída do tipo loop thru para interligação entre as caixas. Todas as caixas devem ter cabo de segurança junto às ferragens de fixação. Piso em perfil U, revestido em compensado plastificado. Proteção em todo o perímetro com cerca	DIÁRIA	10,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00





ESTADO DE PERNAMBUCO
PREFEITURA MUNICIPAL DO CABO DE SANTO AGOSTINHO
SECRETARIA EXECUTIVA DE CULTURA E LAZER



RECONSTRUINDO UM NOVO TEMPO

	modulada com 1,25 m de altura.				
21	0 - PAINEL LED: Locação de painel tipo P5 para uso outdoor, tanto em testeira, como fundo de palco ou torre de repetição.	M2	800,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
22	0 - SISTEMA DE SOM TIPO B: 01 mesa de mixagem de som com no mínimo 32 canais de entrada, 03 bandas de equalização, mínimo de 12 auxiliares e máster estéreo, dotada de saída padrão XLR balanceadas; 16 caixas acústicas para sonorização de ambientes com potência mínima de 50 wt RMS, resposta de frequência de 80Hz a 15Khz, suporte para instalação e impedância de entrada de ohms; 03 sistemas de microfones shure sem fio que opere em UF; O sistema deverá conter transmissor do tipo bastão com cápsula dinâmica padrão de captação cardioide, receptor dotado de 02 antenas, alcance mínimo de 60 mt entre transmissor e receptor em vão livre, possibilidade de sincronização entre transmissor e receptor por infravermelho e no mínimo 48 canais selecionáveis por cada faixa de frequência; 03 microfones dinâmicos sem fio, padrão de captação cardioide e resposta mínima de frequência de 50hz a 15khz; 02 amplificadores de no mínimo -2 canais cada, com potência mínima de 200wt RMS por canal em ohms; 01 reproduzidor de CD/DVD/MP3; 08 microfones dinâmicos e 08 pedestais.	DIÁRIA	12,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
23	0 - SISTEMA DE LUZ TIPO B: 24 P.A.R LED DMX512, RGBW 5 watts; 18 P.A.R LED DMX512, RGBW 5Watts; 24 P.A.R. 64 F#05; Gelatinas suficientes para atender a criação do projeto de iluminação; Console de iluminação 24/48 DMX; Console dmx 512 com 06 canais de fader e playbacks programáveis em 02 páginas com capacidade de programação em BUMPS e farde para Black out; 24 canais de dimmer com capacidade de 4Kw por canal Garras e acessórios de fixação; Distribuição de energia com aterramento, cabo de AC de 25m; 02 sinalizadores de 4500w com balaste; Estrutura de boxtruss e talhas manuais de suporte suficientes para atender as necessidades do projeto de luz que será fornecido. 12 refletores SET LIGHT de 1000w com porta gelatinas;	DIÁRIA	12,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
24	0 - SISTEMA DE SOM TIPO C: SONORIZAÇÃO DE PEQUENO PORTE - PA: 01 console digital 32 canais com pré amplificadores todos os canais, 08 auxiliares, 04 bandas de equalização paramétricas, 02 processadores de efeitos, 02 processadores dinâmicos por canal, 06 canais de equalização 31 bandas operacionais, com resolução mínima de 48 khz; 01 multicabo 48 vias com mais 8 vias para canais auxiliares, com splitter, de 60 metros ou mais; Processador de sistema estéreo, com 2 entradas e 8 saídas; 08 caixas de sub woofer amplificadas com 2 falantes de 18", com potência de 3000w RMS cada; 12 caixas acústicas tipo Line Array industrializadas com sistema Fly de 2 ou 3 vias ou equivalente que produza no mínimo 110 dba a 25 metros do palco; Amplificação compatível com o sistema; Cabeação de AC com 50 metros mínimo; Aparelho de CD ou DVD que reproduza MP3; 01 sistema de intercomunicação entre as mesas de PA e de Monitor contendo 1 unidade master, 1 unidade escrava, luzes de alerta e headsets (com headphone circuneural e microfone acoplado) nas duas unidades Fios e cabos para a ligação do sistema. MONITOR 01 console digital 32 canais com pré amplificadores em todos os canais , 08 auxiliares, contendo no mínimo 20 saídas físicas (outputs), 04 bandas de equalização paramétricas, 01 processador de efeito, 02 processadores dinâmicos por canal, 07 canais de equalização 31 bandas	DIÁRIA	30,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00





ESTADO DE PERNAMBUCO
PREFEITURA MUNICIPAL DO CABO DE SANTO AGOSTINHO
SECRETARIA EXECUTIVA DE CULTURA E LAZER



	operacionais, com resolução mínima de 48 khz; 01 processador de sistema estéreo, com 2 entradas e 8 saídas para o side fill; 02 side fills 02 sub woofer com 02 falantes de 18", 02 caixas de 2 ou 3 vias (graves, médios graves e médias altas); 9 caixas de monitor (02 falante de 12" + driver de 2"). 01 caixas de sub 1x 18"; 02 caixas com 03 vias (02 falantes de 15", 02 falantes de 6" e 01 driver 2") para bateria; Amplificação compatível com o sistema. 01 sistema de monitor com fio de 4 canais, incluindo cabos longos e headphones para cada canal em perfeito estado de funcionamento, com resposta mínima de 15 Hz a 25 kHz e impedância mínima de 60Ω para os headphones; 60 cabos de microfones, 30 pedestais, 08 garras e 05 sub multicabos de 12 vias; 40 microfones dinâmicos, 10 microfones condensadores, 02 microfones sem fio UHF com no mínimo 100m de alcance entre transmissor e receptor; 16 Direct Box ativas e passivas; Fios e cabos para ligação do sistema, distribuição de energia com aterramento; 09 praticáveis pantográficos articulados em alumínio medindo 2 x 1 m com roda e travamento para acoplagem das peças. EQUIPAMENTOS DE PALCO (BACK LINE): 01 bateria fabricada com madeira do tipo Maple ou Birch: Bumbo de 22", caixa 14", ton tons de 12" 13" e 16" (com peles em perfeito estado; e peles reservas), ferragens: 01 estante de caixa, 01 máquina de chimbau, 01 banco, 04 estantes de pratos; 01 amplificadores para guitarra tipo combo, valvulados, com reverb, 70 watts; 01 amplificador para contrabaixo com compressor e 200 watts;				
25	0 - CARRO DE SOM VEÍCULO PARADO OU EM MOVIMENTO: Características do carro: Tipo: Veículo de tração carroceria metálica Montada com 02(dois) eixos. Comprimento: no mínimo 4,00m e no máximo 5,00m Altura: no máximo 1,90m Largura: no máximo 1,80m 01 grupos geradores: com no mínimo de 20 KVA, ou inversor de 8000 watts O carro de som deverá ser equipado com; 04 sistemas de sonorização que reproduza no mínimo 02 faixas de frequências separadas sendo: Laterais (L + R): com no mínimo 06 alto falantes polegadas com 800 wats RMS cada, 04 alto falantes de 10 ou 12 polegadas com 600 Wats RMS cada, 04 cornetas com driver's de Titânio de 100 Wats RMS cada. Frente + Fundo: com no mínimo 04 alto falantes polegadas com 800 wats RMS cada, 04 alto falantes de 10 ou 12 polegadas com 600 Wats RMS cada, 4 cornetas com driver's de Titânio de 100 Wats RMS cada. Frente + Fundo: com no mínimo 04 alto falantes polegadas com 800 wats RMS cada, 04 alto falantes de 10 ou 12 polegadas com 600 Wats RMS cada, 4 cornetas com driver's de Titânio de 100 Wats RMS cada. Amplificação suficiente para atender todas as demandas acima citadas. Periféricos: 01 Console digital com no mínimo 12 canais de entrada e 12 de saídas auxiliares, 01 processadores de efeitos, compressores e gate em todos os canais de entradas, 04 equalizadores gráficos mínimo de 32 bandas e resolução 48khz. 04 canais de Processadores de sistemas (Crossover) digitais. 01 aparelho reproduzidor de CD, MP3 e PEN DRIVE. 01 filtro de linha com fornecimento de tensão 110 e 220 volts estabilizados 02 microfones sem fio com frequência UHF e mínimo 2400 frequências, bastão com capsula dinâmicos cardioides para voz.	HORA	3.000,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
26	0 - TRIO ELÉTRICO TIPO CARRETA GRANDE PORTE, PARA SERVIÇO TIPO ARRASTÃO, EM MOVIMENTO: Características	PUXADA	26,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00





ESTADO DE PERNAMBUCO
PREFEITURA MUNICIPAL DO CABO DE SANTO AGOSTINHO
SECRETARIA EXECUTIVA DE CULTURA E LAZER



	<p>do trio: Tipo: Veículo de tração (carreta) carroceria metálica Montada em prancha com 03(três) eixos. Comprimento: no mínimo 22,00m e no máximo 25,00m Altura: no máximo 4,80m Largura: no máximo 3,20m Piso superior (palco): com revestimento em grama sintética, medindo no mínimo 35m com lona de cobertura. 02 Cabines sanitárias (WC): com bacia espelho e lavabo, 02 grupos geradores: com a soma total de no mínimo de 350 KVA, 02 Camarins: com espelho, mobiliários, ar condicionado e frigobar. O trio elétrico deverá ser equipado com; 04 sistemas de sonorização que reproduza no mínimo 03 faixas de frequências separadas sendo: Laterais (L + R): com no mínimo 78 alto falantes de 15 polegadas com 800 wats RMS cada, 46 alto falantes de 10 ou 12 polegadas com 600 Wats RMS cada, 38 cornetas com driver's de Titânio de 100 Wats RMS cada. Frente + Fundo: com no mínimo 94 alto falantes de 15 polegadas com 800 wats RMS cada, 46 alto falantes de 10 ou 12 polegadas com 600 Wats RMS cada, 38 cornetas com driver's de titânio de 100 Wats RMS cada. Amplificação suficiente para atender todas as demandas acima citadas. Periféricos PA: 02 Console digital com no mínimo 48 canais de entrada e 24 de saídas auxiliares, 08 processadores de efeitos, compressores e gate em todos os canais de entradas, 24 equalizadores gráficos mínimo de 32 bandas e resolução 48khz. 12 canais de Processadores de sistemas (crossover) digitais. 01 aparelho reproduzidor de CD, MP3 e PEN DRIVE. 01 filtro de linha com fornecimento de tensão 110 e 220 volts estabilizados Sistema de monitores: 01 Console digital com no mínimo 48 canais de entrada e 24 de saídas auxiliares, 08 processadores de efeitos, compressores e gate em todos os canais de entradas, 24 equalizadores gráficos mínimo de 32 bandas e resolução 48khz. 10 caixa/monitores específicos para voz 01 caixa/monitor específico para bateria 01 caixa/monitor específico para percussão 02 amplificador tipo cubo para guitarra valvulado e mínimo de 70 watts 01 sistema completo para contrabaixo (caixa e amplificador) 01 sistema de amplificação/monitoração para fones de ouvido com 12 vias e os respectivos fones. Microfones e acessórios: 02 kits completos de microfones para bateria acústica. 04 microfones com cápsula condenser. 10 microfones dinâmicos cardioides para instrumentos. 12 microfones dinâmicos cardioides para voz 04 microfones dinâmicos supercardioides para voz 04 microfones sem fio com frequência UHF e mínimo 2400 frequências, bastão com cápsula dinâmicos cardioides para voz. 20 pedestais para microfones 14 garras para microfones. 14 direct Box passivos ou ativos 01 bateria acústica completa 01 bateria eletrônica completa Sistema de iluminação cênica: 01 Console de iluminação com canais de DMX. Com 4 universos de 1024 canais cada. 04 conjuntos de refletores tipo mini-brute com 04 lâmpadas de 650w cada 16 refletores tipo Par Led rgbw 3w e DMX 512. 01 Refletor tipo Strobo de 3000w e DMX 512. 06 strob 3000 watts em led 16 moving read com lâmpadas 7 mil watts 01 máquina de fumaça 3000w Obs.: 1 - Fios, cabos e conectores suficientes para ligação de todo o sistema acima citado. 2 - Técnicos e auxiliares capacitados para um bom andamento dos serviços</p>				
27	<p>0 - TRIO ELÉTRICO TIPO MINI PORTE, VEÍCULO PARADO OU EM MOVIMENTO: Características do trio: Tipo: Veículo de tração (utilitário) carroceria metálica Montada com 02(dois) eixos. Comprimento: no mínimo 5,00m e no máximo 6,00m Altura:</p>	DIÁRIA	15,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00





ESTADO DE PERNAMBUCO
PREFEITURA MUNICIPAL DO CABO DE SANTO AGOSTINHO
SECRETARIA EXECUTIVA DE CULTURA E LAZER



RECONSTRUINDO UM NOVO TEMPO

	no máximo 2,20m Largura: no máximo 2,20m Piso superior (palco): com revestimento em grama sintética, medindo no mínimo 16m com lona de cobertura. 01 grupos geradores: com no mínimo de 40KVA, O trio elétrico deverá ser equipado com; 04 sistemas de sonorização que reproduza no mínimo 03 faixas de frequências separadas sendo: Laterais (L + R): com no mínimo 8 alto falantes de 15 polegadas com 800 wats RMS cada, 8 alto falantes de 10 ou 12 polegadas com 600 Wats RMS cada, 8 cornetas com driver's de Titânio de 100 Wats RMS cada. PA:01 Console digital com no mínimo 16 canais de entrada e 6 de saídas auxiliares, 04 processadores de efeitos, compressores e gate em todos os canais de entradas, 12 equalizadores gráficos mínimo de 32 bandas e resolução 48khz. 06 canais de Processadores de sistemas (crossover) digitais. 01 aparelho reproduzidor de CD, MP3 e PEN DRIVE. 01 filtro de linha com fornecimento de tensão 110 e 220 volts estabilizados Sistema de monitores: 04 caixa/monitores específicos para voz 01 caixa/monitor específico para bateria 01 caixa/monitor específico para percussão 04 microfones com cápsula condenser. 10 microfones dinâmicos cardioides para instrumentos. 12 microfones dinâmicos cardioides para voz 04 microfones dinâmicos supercardioides para voz 02 microfones sem fio com frequência UHF e mínimo 2400 frequências, bastão com cápsula dinâmicos cardioides para voz. 10 pedestais para microfones 14 garras para microfones. 10 direct Box passivos ou ativos 2 - Técnicos e auxiliares capacitados para um bom andamento dos serviços.				
28	0 - TRIO ELÉTRICO MÉDIO PORTE TIPO TRUCK, PARADO OU EM MOVIMENTO: Características do trio: Tipo: Veículo de tração (truck carroceria metálica Montada com 03 (três) eixos. Comprimento: no mínimo 12,00m e no máximo 14,00m Altura: no máximo 4,80m Largura: no máximo 3,20m Piso superior (palco): com revestimento em grama sintética, medindo no mínimo 24m com lona de cobertura. 01 Cabines sanitárias (WC): com bacia espelho e lavabo, 02 grupos geradores: com a soma total de no mínimo de 350 KVA, 01 Camarins: com espelho, mobiliários, ar condicionado e frigobar. O trio elétrico deverá ser equipado com; 04 sistemas de sonorização que reproduza no mínimo 03 faixas de frequências separadas sendo: Laterais (L + R): com no mínimo 58 alto falantes de 15 polegadas com 800 wats RMS cada, 34 alto falantes de 10 ou 12 polegadas com 600 Wats RMS cada, 32 cornetas com driver's de Titânio de 100 Wats RMS cada. Frente + Fundo: com no mínimo 74 alto falantes de 15 polegadas com 800 wats RMS cada, 46 alto falantes de 10 ou 12 polegadas com 600 Wats RMS cada, 38 cornetas com driver's de titânio de 100 Wats RMS cada. Amplificação suficiente para atender todas as demandas acima citadas. Periféricos PA: 02 Console digital com no mínimo 48 canais de entrada e 24 de saídas auxiliares, 08 processadores de efeitos, compressores e gate em todos os canais de entradas, 24 equalizadores gráficos mínimo de 32 bandas e resolução 48khz. 12 canais de Processadores de sistemas (crossover digital. 01 aparelho reproduzidor de CD, MP3 e PEN DRIVE. 01 filtro de linha com fornecimento de tensão 110 e 220 volts estabilizados Sistema de monitores: 01 Console digital com no mínimo 48 canais de entrada e 24 de saídas auxiliares, 08 processadores de efeitos, compressores e gate em todos os canais de entradas, 24 equalizadores gráficos mínimo de 32 bandas e resolução 48khz. 06 caixa/monitores específicos	DIÁRIA	15,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00





ESTADO DE PERNAMBUCO
PREFEITURA MUNICIPAL DO CABO DE SANTO AGOSTINHO
SECRETARIA EXECUTIVA DE CULTURA E LAZER



RECONSTRUINDO UM NOVO TEMPO

	para voz 01 caixa/monitor específico para bateria 01 caixa/monitor específico para percussão 01 amplificador tipo cubo para guitarra valvulado e mínimo de 70 watts 01 sistema completo para contrabaixo (caixa e amplificador) 01 sistema de amplificação/monitoração para fones de ouvido com 12 vias e os respectivos fones. Microfones e acessórios: 01 kits completos de microfones para bateria acústica. 04 microfones com cápsula condenser. 10 microfones dinâmicos cardioides para instrumentos. 12 microfones dinâmicos cardioides para voz 04 microfones dinâmicos supercardioides para voz 02 microfones sem fio com frequência UHF e mínimo 2400 frequências, bastão com cápsula dinâmicos cardioides para voz. 20 pedestais para microfones 14 garras para microfones. 14 direct Box passivos ou ativos 01 bateria acústica completa 01 bateria eletrônica completa Sistema de iluminação cênica: 01 Console de iluminação com canais de DMX. Com 4 universos de 1024 canais cada. 04 conjuntos de refletores tipo mini- brute com 04 lâmpadas dwe 650w cada 08 refletores tipo Par Led rgbw 3w e DMX 512. 01 Refletor tipo Strobe de 3000w e DMX 512. 06 strob 3000 watts em led 12 moving read com lâmpadas 7 mil watts 01 máquina de fumaça 3000w Obs.: 1 - Fios, cabos e conectores suficientes para ligação de todo o sistema acima citado. 1 - Técnicos e auxiliares capacitados para um bom andamento dos serviços.				
29	0 - TRIO ELÉTRICO TIPO PEQUENO PORTE, VEÍCULO PARADO OU EM MOVIMENTO: Características do trio: Tipo: Veículo de tração (toco) carroceria metálica Montada com 02(dois) eixos. Comprimento: no mínimo 6,00m e no máximo 8,00m Altura: no máximo 2,80m Largura: no máximo 2,60m Piso superior (palco): com revestimento em grama sintética, medindo no mínimo 16m com lona de cobertura. 01 grupos geradores: com no mínimo de 120 KVA, O trio elétrico deverá ser equipado com; 04 sistemas de sonorização que reproduza no mínimo 03 faixas de frequências separadas sendo: Laterais (L + R): com no mínimo 18 alto falantes de 15 polegadas com 800 wats RMS cada, 16 alto falantes de 10 ou 12 polegadas com 600 Wats RMS cada, 18 cornetas com driver's de Titânio de 100 Wats RMS cada. Frente + Fundo: com no mínimo 14 alto falantes de 15 polegadas com 800 wats RMS cada, 12 alto falantes de 10 ou 12 polegadas com 600 Wats RMS cada, 16 cornetas com driver's de Titânio de 100 Wats RMS cada Amplificação suficiente para atender todas as demandas acima citadas. Periféricos PA: 01 Console digital com no mínimo 32 canais de entrada e 12 de saídas auxiliares, 04 processadores de efeitos, compressores e gate em todos os canais de entradas, 12 equalizadores gráficos mínimo de 32 bandas e resolução 48khz. 06 canais de Processadores de sistemas (crossover) digitais. 01 aparelho reproduzidor de CD, MP3 e PEN DRIVE. 01 filtro de linha com fornecimento de tensão 110 e 220 volts estabilizados Sistema de monitores: 04 caixa/monitores específicos para voz 01 caixa/monitor específico para bateria 01 caixa/monitor específico para percussão 01 amplificador tipo cubo para guitarra valvulado e mínimo de 70 watts 01 sistema completo para contrabaixo (caixa e amplificador) 01 sistema de amplificação/monitoração para fones de ouvido com 12 vias e os respectivos fones. Microfones e acessórios: 01 kits completos de microfones para bateria acústica. 04 microfones com cápsula condenser. 10 microfones dinâmicos cardioides para instrumentos. 12 microfones dinâmicos cardioides para voz 04 microfones	DIÁRIA	15,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00





ESTADO DE PERNAMBUCO
PREFEITURA MUNICIPAL DO CABO DE SANTO AGOSTINHO
SECRETARIA EXECUTIVA DE CULTURA E LAZER



	dinâmicos supercardioides para voz 02 microfones sem fio com frequência UHF e mínimo 2400 frequências, bastão com cápsula dinâmicos cardioides para voz. 10 pedestais para microfones 14 garras para microfones. 10 direct Box passivos ou ativos 01 bateria acústica completa 01 bateria eletrônica completa Sistema de iluminação cênica: 01 Console de iluminação com canais de DMX. Com 4 universos de 1024 canais cada. 04 conjuntos de refletores tipo mini brute com 04 lâmpadas dwe 650w cada 08 refletores tipo Par Led rgbw 3w e DMX 512. 01 Refletor tipo Strobo de 3000w e DMX 512. 02 strob 3000 watts em led 06 moving read com lâmpadas 7 mil watts 01 máquina de fumaça 3000w Obs.: 1 - Fios, cabos e conectores suficientes para ligação de todo o sistema acima citado. 2 - Técnicos e auxiliares capacitados para um bom andamento dos serviços.				
30	0 - GERADOR: Digital de 180 KVA, silencioso, frequência HZ, tensão V, corrente A, funcionamento a óleo, cabinado, com aspiração a turbo, combustão por injeção direta, sistema de arrefecimento por radiador e ventilador, sistema elétrico de 12 W com bateria, painel onde constem: RPM, horímetro, temperatura de refrigeração, pressão de óleo, com sistema de proteção, com parada do motor por superaquecimento e/ou baixa pressão do óleo, com painel de comando e controle equipado com módulos microprocessados para supervisão de redes/gerador bem como proteção ao sistema, 50 metros de cabeamento e aterramento.	DIÁRIA	80,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
Lote 03					
Item	Descrição	Unidade	Quant.	R\$ Unid.	R\$ Total
31	0 - APOIO OPERACIONAL: Equipe para apoio operacional no evento (informação, controle de acesso, entrega de material e etc), fardada, carga horária de 12h/diária e com racional de 01 supervisor para cada 10 homens e 01 coordenador geral para equipes acima de 50 homens.	DIÁRIA	300,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
32	0 - RÁDIO COMUNICADORES: Locação de equipamento de comunicação, com bateria, carregador e fone de ouvido, para áreas externas e capacidade de atuação em um rádio de 2 Km.	DIÁRIA	200,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
33	0 - DECORAÇÃO TEMÁTICA: Serviço de decoração temática (carnaval, são joão, páscoa, verão e etc) para espaço com capacidade de 15.000 pessoas, com limite de 4.000 m2.	Und.	2,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
34	0 - SONORIZAÇÃO PARA 01 A 50 PESSOAS (AMBIENTE INTERNO) - Auditório/Sala com capacidade para acomodar 3000 pessoas; acessível para pessoas com deficiência; com cadeiras estofadas; uma mesa diretora, com no mínimo quatro cadeiras estofadas; ar condicionado, infraestrutura técnica para instalação de notebooks e equipamentos de sonorização; projetor e tela de projeção, apresentador de	Und/DIA	20,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
35	0 - SONORIZAÇÃO PARA 201 A 500 PESSOAS (AMBIENTE INTERNO): - 06 caixas de som Ativa, Sistema full-range duas vias com Potência 1500W RMS, amplificadora classe D, com os seguintes componentes cada: 01 auto falante 15 polegadas Transdutor de baixa frequência woofer de 305 mm e 01 Driver de alta frequência de neodímio com diafragma em polímero anular de 37,5 mme resposta de 55.7 Hz a 20 kHz Conectores de entrada 02 XLR balanceados/entrada de 1/4", 02 entradas RCA não balanceadas, com adaptador para suporte/pedestal, 04 Pedestal para suportar caixas acústicas, confeccionado em alumínio extrudado com articulações. 01 Mixer Digital 16 canais 17 faders motorizados (16 canais + 1 master) compatível com mixagem remota por WIFI 40 canais de	Und/DIA	20,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00





ESTADO DE PERNAMBUCO
PREFEITURA MUNICIPAL DO CABO DE SANTO AGOSTINHO
SECRETARIA EXECUTIVA DE CULTURA E LAZER



	entrada de mixagem (32 mono + 2 estéreo + 2 return) 20 buses Aux (8 mono + 6 estéreo) + Estéreo + Sub 8 grupos DCA com Roll out 16 entradas XLR analógicas / TRS mic combo / Line input + 2 entradas analógicas RCA estéreo em linha 16 saídas XLR analógicas Gravação e Reprodução de até 34 canais via USB 2.0 + 2 canais de um dispositivo de armazenamento USB 1 slot de expansão para cartão de interface de áudio NY64-D 4 Saídas Matrix com Processamento para torres de delay. 04 Microfones com fio, Cardiode (unidirecional) dinâmico Resposta de Frequência: 50 Hz a 15 kHz • Padrão Polar: Unidirecional (cardiíde), impedância nominal é de 150 ohms (300 ohms real) Sensitivity (at 1,000 Hz Open Circuit Voltage) -54,5 dBV/Pa (1.85 mV) 1 Pa = 94 dB SPL e Cabo de microfone com conector XLR macho e XLR fêmea de 10 metros de comprimento. Todo cabeamento necessário para instalação e funcionamento dos equipamentos listados acima e devidamente bem-acabado.				
36	0 - BOXTRUSS TIPO 2 - Fornecimento e instalação de estrutura em BOX TRUSS - produzido com perfis extrudados, em alumínio Q30, com parafusos, arruelas e porcas com alta resistência à corrosão.	METRO LINEAR	200,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
37	0 - PRATICÁVEL - PLATAFORMA TELESCÓPICA 2,00 X 1,00 METRO - Tipo pantográfica em alumínio, Tampo em Compensado Naval, dimensões: 2m x 1m. Carga máxima distribuída (estática): 1.500kg (750kg/m²). Altura ajustável: Até 1m a cada 20cm. Fechada = 15cm, com acabamento em fechamento com tecido na cor preta, da base ao piso e piso forrado com carpete.	Und.	50,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
38	0 - TABLADO - obedecidas todas as normas técnicas e leis pertinentes às condições de segurança, com dimensões: 6 (SEIS) metros de frente por 04 (QUATRO) de profundidade.	DIÁRIA	20,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
39	0 - MALHA TENSIONADA - Serviço de decoração com malha tensionada em cores variadas, para revestimento de mesas, fundo de palco e ornamentação em geral. Com profissional capacitado para instalação. Medidas e cores a serem definidas de acordo com a necessidade da aplicação	METRO LINEAR	800,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
40	0 - PROJETO E PLANO FOGO E FUGA: Elaboração de projeto arquitetônico com todas as estruturas montadas, plano de combate à fogo e rotas de fuga (emergência). Contemplando acompanhamento junto ao CBM-PE, input no sistema, quitação de DAE e acompanhamento da vistoria final.	Und.	4,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00
Valor Total				R\$ 0,00	



PARCELAMENTO OU NÃO DA CONTRATAÇÃO

Parcelamento formal, realização de uma única licitação, mas cada parcela da solução sendo adjudicada em lotes/itens distintos.

Parcelamento formal, realização de uma única licitação, mas cada parcela da solução sendo adjudicada em lotes/itens distintos.

A realização de uma única licitação com adjudicação em lotes/itens distintos para a contratação do aluguel de serviços integrados (gestão do evento + estrutura) é justificada pela complexidade da demanda e pela necessidade de flexibilidade na execução dos eventos públicos. O parcelamento por





meio de lotes permite que diferentes fornecedores sejam selecionados para atender a aspectos específicos de cada evento, como a montagem de estruturas, serviços de logística ou entretenimento, possibilitando a escolha das melhores propostas e garantindo alta qualidade nos serviços prestados.

Outro benefício advindo do parcelamento é a maior agilidade na adaptação dos serviços às características únicas de cada evento, considerando datas, locais e público-alvo distintos. Essa abordagem evita a sobrecarga de um único fornecedor, o que poderia comprometer a eficácia e a eficiência da contratação. Além disso, a divisão em lotes promove a concorrência entre os fornecedores, possibilitando a obtenção de preços mais competitivos e melhores condições, resultando em um melhor uso dos recursos públicos.

Por fim, o parcelamento por meio de lotes também facilita a experiência na gestão dos eventos, permitindo que a Prefeitura tenha maior controle sobre a execução dos serviços e facilite a intervenção em caso de problemas isolados. Isso se traduz em uma melhoria na prestação de serviços à população e no atendimento ao interesse público, pois cada evento poderá ser realizado de forma adequada e eficiente, impactando positivamente na promoção cultural e no acesso à cidadania no município.



RESULTADOS PRETENDIDOS

A escolha pelo aluguel de serviços integrados para a gestão e estruturação de eventos públicos pela Prefeitura Municipal do Cabo de Santo Agostinho apresenta resultados positivos em termos de economicidade e otimização dos recursos disponíveis. Primeiramente, ao optar por essa solução, a prefeitura pode reduzir os custos fixos relacionados à contratação de diferentes fornecedores e à compra de materiais. A centralização dos serviços em uma única empresa permite uma negociação mais eficiente e, conseqüentemente, um melhor custo-benefício. Isso resulta em economias significativas, pois evita sobreposições de serviços e redundância de despesas.

Em termos de utilização eficiente dos recursos humanos, materiais e financeiros, a contratação de serviços integrados possibilita uma melhor alocação da mão de obra. A administração pública pode direcionar seus servidores para atividades estratégicas e de planejamento, enquanto a empresa contratada cuida da execução prática dos eventos. Isso não apenas melhora a eficiência do uso do pessoal, mas também garante que as habilidades específicas necessárias para a gestão de eventos sejam aplicadas adequadamente, atendendo às demandas da população de forma mais eficaz.

Além disso, a economia com a logística de eventos, como transporte e montagem de estruturas, é maximizada, já que a empresa especializada poderá oferecer soluções que minimizem desperdícios e otimizem o uso de materiais. Isso se traduz em menor impacto financeiro e em uma gestão financeira mais clara e transparente, permitindo que recursos possam ser realocados para outras áreas ou novos eventos culturais que também beneficiem a população.

Por fim, o investimento em serviços integrados proporciona mais agilidade na execução dos projetos, resultando em eventos mais bem planejados e geridos. Essa abordagem garante que a Prefeitura de





Cabo de Santo Agostinho alcance resultados efetivos em sua missão de promover cultura e cidadania, utilizando seus recursos de maneira maximizada e contribuindo para a satisfação da comunidade.



PROVIDÊNCIAS A SEREM ADOTADAS

Para a solução escolhida de "Aluguel de serviços integrados (gestão do evento e estrutura)", a Prefeitura Municipal do Cabo de Santo Agostinho deve adotar uma série de providências específicas para garantir a eficiência e eficácia na implementação da contratação, visando atender às demandas de eventos públicos.

Primeiramente, é essencial realizar um mapeamento detalhado das necessidades logísticas e operacionais que envolvem a realização dos eventos. Isso incluirá a identificação do tipo de evento, o público esperado, a infraestrutura necessária (como palcos, sistemas sonoros, iluminação, banheiros químicos, entre outros) e os recursos humanos exigidos para a execução do evento. A partir desse diagnóstico, a Prefeitura poderá definir com precisão as características do serviço a ser contratado.

Em segundo lugar, é fundamental elaborar um cronograma de eventos que considere a sazonalidade e os feriados locais, de modo a maximizar a participação popular e minimizar conflitos de agenda. Com um planejamento adequado, será possível integrar as diferentes etapas da organização do evento, desde a logística até a promoção, facilitando a gestão contratual e a coordenação com os prestadores de serviços.

Além disso, a contratação de consultoria especializada em gestão de eventos pode ser uma providência crucial. Profissionais com expertise podem auxiliar na definição de requisitos técnicos adequados, no levantamento de orçamento necessário e no acompanhamento dos serviços prestados, garantindo que atendam aos padrões exigidos.

Outra providência importante é a definição de indicadores de desempenho claros para a avaliação dos serviços contratados. Esses indicadores devem contemplar não apenas aspectos quantitativos, como o número de participantes, mas também qualitativos, como a satisfação do público com a estrutura e serviços oferecidos. O monitoramento desses indicadores permitirá ajustes proativos na execução do contrato e um melhor aproveitamento dos recursos disponíveis.

Por fim, caso a análise revele a necessidade de capacitação específica para os servidores envolvidos na fiscalização e gestão contratual, essa ação deve ser realizada. Um treinamento focado em gestão de eventos e contratos pode assegurar que a equipe esteja apta a lidar com as particularidades dessa área, otimizando a supervisão dos serviços prestados e contribuindo para a melhoria contínua nos procedimentos de contratação pública.

Essas providências, quando implementadas de forma integrada e bem planejada, contribuem para a superação das dificuldades enfrentadas pela Prefeitura Municipal na realização de eventos públicos, promovendo uma oferta cultural mais robusta e acessível à população.



CONTRATAÇÕES CORRELATAS





A análise da necessidade de contratações correlatas e interdependentes em relação ao aluguel de serviços integrados para eventos públicos na Prefeitura Municipal do Cabo de Santo Agostinho revela que não são necessárias contratações adicionais antes da implementação da solução escolhida.

Primeiramente, a gestão do evento e a estrutura necessária contemplam todos os aspectos operacionais essenciais para a realização dos eventos, como montagem de palcos, infraestrutura de som e iluminação, além da coordenação logística. Esses serviços abrangem integralmente as necessidades específicas do evento, eliminando a demanda por suporte adicional.

Além disso, não se identificam outras áreas com dependência técnica ou operacional que precisam ser abordadas previamente. Manutenções prediais ou adequações físicas podem ser consideradas posteriormente, caso detectadas durante o planejamento específico de cada evento, mas não são requisitos primários para o início da execução do aluguel de serviços integrados em si.

Dessa forma, a solução escolhida é autossuficiente em atender às demandas relacionadas à realização dos eventos, possuindo uma abordagem completa sem a necessidade de contratações correlatas ou interdependentes que antecedem a contratação dessa solução. A execução da solução proposta pode ser realizada de forma direta, uma vez que abrange todos os serviços indispensáveis ao sucesso da promoção cultural e acesso à cidadania que a prefeitura busca.



IMPACTOS AMBIENTAIS

A análise dos possíveis impactos ambientais decorrentes do aluguel de serviços integrados para gestão de eventos na Prefeitura Municipal do Cabo de Santo Agostinho deve considerar vários aspectos, dado o aumento da frequência e da escala desses eventos. Entre os principais impactos identificados estão: geração de resíduos sólidos, consumo excessivo de energia, poluição sonora, e degradação do espaço público.

Para mitigar a geração de resíduos sólidos, recomenda-se a implementação de um plano de gestão de resíduos que inclua a coleta seletiva durante os eventos, com a disponibilização de recipientes específicos para papel, plástico, vidro e resíduos orgânicos. Além disso, fomentar o uso de itens reutilizáveis, como copos e pratos, pode reduzir significativamente a quantidade de lixo gerado. A contratação de fornecedores que utilizem embalagens recicláveis ou biodegradáveis também é aconselhável.

No que tange ao consumo de energia, é importante priorizar a utilização de equipamentos que apresentem eficiência energética, como sistemas de iluminação LED e geradores que operem a partir de fontes renováveis, como solar. Além disso, promover ações que incentivem a utilização de transporte coletivo ou compartilhado pelos participantes ajuda a minimizar a emissão de gases poluentes e o consumo de recursos energéticos.

A poluição sonora, frequentemente associada a eventos, pode ser mitigada através do controle do volume dos equipamentos sonoros e da definição de horários de funcionamento, respeitando normas de conforto acústico e evitando incômodos à população local. Além disso, é fundamental





comunicar de forma clara as regras e limites fotográficos aos organizadores e operadores dos eventos.

Por fim, a logística reversa deve ser considerada após a finalização dos eventos. Isso inclui a destinação adequada dos bens e refugos gerados, promovendo parcerias com cooperativas de catadores para a triagem e reciclagem dos materiais coletados. Criar um sistema para o reaproveitamento de estruturas e insumos utilizados durante o evento, como stands e materiais promocionais, pode contribuir significativamente para a redução dos impactos ambientais da contratação.

Essas práticas não apenas ajudam a minimizar os impactos ambientais, mas também promovem uma conscientização coletiva sobre a importância da sustentabilidade nos eventos, garantindo que a experiência cultural proposta pela Prefeitura Municipal do Cabo de Santo Agostinho seja ecologicamente responsável e benéfica para a sociedade.



CONCLUSÃO

As análises iniciais demonstraram que a contratação da solução aqui referida é viável e tecnicamente indispensável. Portanto, com base no que foi apresentado, podemos DECLARAR que a contratação em questão é PLENAMENTE VIÁVEL.

Cabo de Santo Agostinho - PE, 13 de Outubro de 2025

Wagner Geminiano dos Santos
Assistente Técnico

